



Ministério da Educação
Secretaria de Educação Básica - SEB
Diretoria de Apoio à Gestão Educacional - DAGE
Coordenação-Geral de Materiais Didáticos - CGMD
Programa Nacional do Livro e do Material Didático - PNLD

Ficha de Avaliação

PNLD LITERÁRIO EQUIDADE - Educação de Jovens e Adultos - Objeto 1: Obras literárias destinadas aos estudantes da modalidade "Educação de Jovens e Adultos"

Código MEC: 2823 P26 01 03 000 000

Categoria: Categoria 3: das Relações Étnico-Raciais - Obra Literária

Área do conhecimento: Nenhuma

Componente: Nenhuma

Resultado: Publicada

Responsável: CARLOS M S G

Blocos

- BLOCO 0 – PANORAMA INICIAL
- BLOCO 1 – DAS CARACTERÍSTICAS GERAIS DA OBRA LITERÁRIA
- BLOCO 2 – DA QUALIDADE LITERÁRIA DO TEXTO ESCRITO
- BLOCO 3 – DA QUALIDADE DO TRATAMENTO DADO AO TEMA
- BLOCO 4 – DA QUALIDADE DO TEXTO VISUAL E/OU ILUSTRAÇÃO:
- BLOCO 5 – DA OBSERVÂNCIA DO ARCABOUÇO LEGAL
- BLOCO 6 – DO CADERNO DE SUGESTÕES DO(A) EDUCADOR(A) MEDIADOR(A)
- BLOCO 7 – DAS FALHAS PONTUAIS
- BLOCO 8 – RESENHA
- BLOCO 9 – PARECER

BLOCO 0 – PANORAMA INICIAL

0.1 Breve descrição geral da obra literária

0.1 Breve descrição geral da obra literária

0.1 Breve descrição geral da obra literária

Resposta:

Cartas para Martin, de Nic Stone e tradução de Thaís Paiva, é uma obra do gênero romance, publicada nos Estados Unidos em 2018, e depois pela editora Intrínseca, em 2020, com 2ª edição no ano de 2025. Sem ilustrações, é um romance juvenil contemporâneo narrado a partir da perspectiva de Justyce McAllister, um adolescente negro que, após vivenciar um episódio de violência policial, passa a escrever cartas imaginárias a Martin Luther King Jr. como forma de refletir sobre racismo, justiça, identidade e pertencimento. Alternando cenas do cotidiano escolar e familiar com as cartas, a narrativa articula experiências pessoais e debates sociais amplos, problematizando a ideia de igualdade racial e evidenciando tensões estruturais presentes na sociedade. A obra mobiliza linguagem direta, ritmo ágil e forte carga emocional, favorecendo a identificação do leitor e a construção de uma leitura crítica sobre direitos civis e relações raciais no contexto contemporâneo.

0.2 Breve descrição do Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a)

0.2 Breve descrição do Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a)

0.2 Breve descrição do Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a)

Resposta:

O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) que acompanha *Cartas para Martin* apresenta orientações pedagógicas voltadas à mediação da leitura literária no contexto da Educação de Jovens e Adultos. O material propõe encaminhamentos didáticos que favorecem a compreensão da obra e o aprofundamento de seus temas centrais, como racismo estrutural, direitos civis, identidade, justiça social e convivência democrática, sempre a partir da experiência do leitor. As sugestões valorizam o diálogo, a escuta e a problematização crítica, articulando a narrativa literária a debates contemporâneos e ao repertório sociocultural dos estudantes, sem caráter prescritivo ou moralizante. O caderno funciona, assim, como apoio ao trabalho docente, estimulando práticas de leitura mediada que ampliam a reflexão ética, histórica e cidadã a partir do texto literário.

BLOCO 1 - DAS CARACTERÍSTICAS GERAIS DA OBRA LITERÁRIA**BLOCO 1 - DAS CARACTERÍSTICAS GERAIS DA OBRA LITERÁRIA****BLOCO 1 - DAS CARACTERÍSTICAS GERAIS DA OBRA LITERÁRIA**

1.1. A obra tem compromisso com a equidade, uma vez que valoriza a diversidade da população brasileira em algum (ou alguns) de seus aspectos: a) étnico-raciais; b) culturais; c) históricos; d) linguísticos; e) regionais; f) de gênero? (Introdução do Anexo Pedagógico)

SimSim,
parcialmente

Não

Justificativa:

A obra tem compromisso com a equidade, pois aborda de forma crítica a temática étnico-racial, articulando dimensões históricas e culturais ligadas à desigualdade racial e à cidadania. A narrativa problematiza o racismo estrutural e seus efeitos na vida cotidiana, favorecendo a reflexão sobre direitos, pertencimento e justiça social, aspectos relevantes para o público da EJA, cujas trajetórias frequentemente envolvem experiências de exclusão, interrupção escolar e desigualdade de oportunidades. Mesmo sem se referir diretamente ao contexto brasileiro, a obra favorece discussões pertinentes ao debate local, como confirmam as atividades propostas no CSM. Um exemplo na narrativa, é a reflexão sobre a desigualdade racial explicitada na cena de debate em sala de aula, quando os estudantes discutem a noção de igualdade a partir da Declaração de Independência dos Estados Unidos, revelando tensões entre discursos de igualdade formal e a vivência concreta do racismo (OL, p. 29).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 000 282307 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	29

1.2. A obra literária está adequadamente classificada quanto ao gênero literário majoritário indicado? (Anexo I, item 6.4)

Sim

Não

Justificativa:

A obra literária está adequadamente classificada quanto ao gênero literário majoritário indicado, pois se configura como narrativa em prosa, organizada como romance contemporâneo. O encadeamento dos acontecimentos, a progressão dos conflitos e a construção das personagens confirmam o predomínio do gênero narrativo, ainda que a obra incorpore cartas como recurso composicional interno, o que não descaracteriza sua classificação. A organização do texto em capítulos e cenas favorece leituras contínuas ou em segmentos, dialogando com diferentes ritmos e condições de leitura em contextos educativos diversos. Exemplo: A abertura da obra apresenta situação inicial, personagens e conflito por meio de narração em terceira pessoa, com progressão temporal e encadeamento de ações, características próprias da narrativa em prosa (OL, p. 11).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 000 282307 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	11

1.3. A obra literária está adequadamente classificada quanto ao público preferencial a que está direcionada (estudantes do 1º. segmento da EJA - Anos Iniciais; estudantes do 2º. segmento da EJA - Anos Finais; estudantes do 3º segmento da EJA - Ensino Médio da EJA)? (Anexo I, itens 2.2; 6.3.1)

Sim

Não

Justificativa:

A obra literária está adequadamente classificada quanto ao público preferencial, sendo pertinente aos estudantes do Ensino Médio da EJA. A complexidade temática, o tratamento de conflitos sociais contemporâneos e a densidade das reflexões propostas pressupõem um leitor com maior repertório de experiências e leituras, além de capacidade de leitura crítica, características compatíveis com estudantes desse segmento. A narrativa evita simplificações e infantilizações, respeitando a maturidade intelectual do público-alvo do edital e favorecendo discussões éticas e sociais próprias da etapa final da Educação de Jovens e Adultos. Como exemplo das exigências do texto ao leitor, tem-se a discussão desenvolvida em sala de aula sobre desigualdade racial e direitos civis, a partir da interpretação de textos históricos e do posicionamento crítico dos personagens, demanda habilidades de leitura, argumentação e abstração condizentes com estudantes do Ensino Médio da EJA (OL, p. 29).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 000 282307 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	29

1.4. A obra está adequadamente enquadrada na categoria inscrita (Categoria 1: Indígena; Categoria 2: Quilombola; Categoria 3: das Relações Étnico-Raciais; Categoria 4: Direitos Humanos; Categoria 5: Populações do Campo, das águas e das florestas; Categoria 6: Educação Especial)? (Anexo I, item 2.6)

Sim

Não

Justificativa:

A obra está adequadamente enquadrada na categoria inscrita (Categoria 3: das Relações Étnico-Raciais). Isso pode ser observado pelo tratamento temático da narrativa, centrada nas experiências e vivências de Justyce, jovem negro de 17 anos, que se depara com a realidade do racismo e da violência policial em seu cotidiano, encarando dilemas, conflitos e questionamentos que o levam a um exercício de busca de identidade por meio da escrita de cartas a Martin Luther King, importante ativista dos direitos das pessoas negras no mundo. Exemplificam essa afirmação as reflexões do protagonista em: "Agora, eu só consigo pensar o seguinte: "O que teria sido diferente se eu não fosse negro?" Até entendo que, de cara, o policial só podia confiar no que estava vendo (que realmente parecia meio suspeito), mas nunca tinham duvidado do meu caráter dessa forma." (OL, p.19)

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 000 282307 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	19

1.5. No caso de obras escritas em línguas indígenas e em línguas de povos originários brasileiros, há a respectiva tradução do texto em língua portuguesa? (Anexo I, item 4.4.1)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

1.6. No caso de antologias, há, no prefácio e no Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a), o(s) critério(s) que justifica(m) a organização e escolha? (Anexo I, item 4.8)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

BLOCO 2 - DA QUALIDADE LITERÁRIA DO TEXTO ESCRITO

SUB-BLOCO 2.1 - NARRATIVAS

SUB-BLOCO 2.1 - NARRATIVAS

2.1.1 A obra propõe um tipo de experiência de leitura diferenciada, caracterizada pela abertura polissêmica (isto é, pela interpretação de sentidos múltiplos e/ou variados) na relação dos leitores com o texto? (Anexo I, item 7.3.1)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

A obra propõe um tipo de experiência de leitura diferenciada, caracterizada pela abertura polissêmica (isto é, pela interpretação de sentidos múltiplos e/ou variados) na relação dos leitores com o texto. Ao propor uma estrutura híbrida, em que as vozes narrativas se alternam, entre o narrador observador predominante e a primeira pessoa na escrita das cartas, a OL possibilita que o leitor em formação da EJA perceba a construção do texto interagindo com ele e com as múltiplas referências que ele propõe, como a presença da interlocução entre o protagonista, Justyce, e Martin Luther King, que se dá pela via da criatividade imaginativa, haja vista Luther King não responder pois está morto. Exemplificam essa afirmação "Onde você conseguiu a coragem para continuar subindo a montanha? Porque eu sei que, assim como eu, você também levou porrada dos dois lados." (OL, p.79) uma clara referência à história de vida de Luther King.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 000 282307 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	79

2.1.2. A linguagem da obra tem caráter literário, apresentando escolhas linguísticas, lexicais, estruturais e/ou imagéticas que propiciam novas e desafiadoras formas de apreensão do real e do imaginário? (Anexo I, item 7.3.2)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

A linguagem da obra apresenta caráter literário ao mobilizar escolhas lexicais, estruturais e discursivas que ultrapassam a descrição direta dos fatos e propiciam formas mais complexas de apreensão do real e do imaginário. O texto constrói sentidos por meio de contrastes, ironias e deslocamentos de perspectiva, exigindo do leitor uma postura ativa diante das situações narradas. Essas escolhas favorecem leituras críticas por parte de leitores jovens e adultos atendidos pelo público-alvo do edital, que mobilizam experiências sociais e repertórios construídos ao longo da vida para interpretar os conflitos apresentados. A linguagem empregada no diálogo em que o protagonista reflete sobre a diferença entre "ser visto" e "ser julgado" evidencia o uso de construções sintéticas e expressivas que condensam tensões sociais e subjetivas, ampliando o campo interpretativo do texto (OL, p. 41).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 000 282307 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	41

2.1.3. O texto literário, considerado uma expressão da arte, produz uma experiência estética especial no envolvimento com o leitor, que participa ativamente da construção de sentidos? (Anexo I, item 7.3.3)

SimSim,
parcialmente

Não

Não se
aplica**Justificativa:**

O texto literário, considerado uma expressão da arte, produz uma experiência estética especial no envolvimento com o leitor, que participa ativamente da construção de sentidos. Isso pode ser observado no capítulo 14 (OL, p.129) quando, para ilustrar o assassinato do melhor amigo de Justyce, Manny, escolhe-se escrever um capítulo inteiro apenas com a onomatopeia que representa os disparos de tiros. Apenas a repetição de "bang, bang, bang" (OL, p.129) ilustra a página em branco. Na sequência, o próximo capítulo é dedicado a uma notícia de jornal que instiga o jovem leitor em formação da EJA a se envolver em uma experiência estética significativa que o mobiliza a complementar os sentidos do que de fato aconteceu entre os jovens e o assassino, algo que só ficará explícito ao final do livro.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 000 282307 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	129

2.1.4. A obra explora recursos expressivos e/ou ligados à enunciação literária? (Anexo I, item 8.3.1a)

SimSim,
parcialmente

Não

Não se
aplica**Justificativa:**

A obra explora recursos expressivos e/ou ligados à enunciação literária. Isso pode ser observado em toda a obra, desde o título "Cartas para Martin" que apresenta o leitor um dos gêneros que farão parte da narração (gênero carta) ao lado de outros como a notícia de jornal, o debate oral e a coluna de opinião. O próprio título também ao trazer o nome "Martin" convida o leitor a participar com sua subjetividade do próprio jogo literário ao se questionar: quem seria Martin? Esse hibridismo da obra também é permeado pelo diálogo com outros discursos, promovendo a intertextualidade enquanto uma estratégia de potencialização de sentido. Exemplificam essa afirmação a cena em que o professor de Justyce, Doc, ao estimular o debate sobre igualdade racial nos EUA, cita a Declaração de Independência dos Estados Unidos (OL, p.28)

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 000 282307 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	28

2.1.5. A obra apresenta a caracterização das personagens e garante a devida adequação do discurso das personagens a variáveis de natureza situacional e dialetal? (Anexo I, item 8.3.1d)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica**Justificativa:**

A obra apresenta caracterização consistente das personagens e assegura a adequação do discurso às variáveis situacionais e sociais em que se inserem. As falas e reflexões dos personagens variam conforme contexto, interlocutor e posição social, contribuindo para a verossimilhança narrativa e para a construção de identidades distintas ao longo do enredo. Essa adequação favorece a leitura por leitores jovens e adultos previstos no público-alvo do edital, que reconhecem marcas de linguagem associadas a experiências sociais concretas e contextos de interação diversos. No diálogo entre o protagonista e seu amigo em ambiente informal, o discurso apresenta registros mais coloquiais e marcas de oralidade, contrastando com o tom mais elaborado adotado pelo protagonista em contextos escolares e reflexivos, o que evidencia a adequação situacional das falas (OL, p. 67).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 000 282307 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	67

2.1.6. A obra permite o rompimento de expectativas em narrativas desafiadoras do ponto de vista da construção do enredo, das personagens e da ambientação da história? (Anexo I, item 8.3.1i)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica**Justificativa:**

A obra permite o rompimento de expectativas em narrativas desafiadoras do ponto de vista da construção do enredo, das personagens e da ambientação da história. Com um enredo repleto de acontecimentos surpreendentes, a OL vai revelando os complexos caminhos de um jovem negro nos EUA para lidar com o racismo, questionando tanto o pacifismo incorporado pela história de Luther King, quanto o oposto disso, a partir do encontro de Justyce com a Jihad Negra, grupo organizado em sua comunidade que busca nas referências vindas de África e da fé Kemética, recontar a história pelo ponto de vista das pessoas negras e pelo uso da força ("Mas nunca esqueça que seus ancestrais sobreviveram a uma jornada transatlântica, ergueram esse país do nada e ainda conseguiram preservar a humanidade, mesmo vivendo em condições que gritavam que eles eram menos que humanos. "Jihad" significa se empenhar, perseverar. Esse é o nosso legado, irmãozinho. Esse país pertence a você." OL, p.171)

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 000 282307 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	171

2.1.7. A obra apresenta referências estéticas, culturais e éticas que contribuam para a reflexão sobre a realidade, sobre si mesmo e sobre o outro? (Anexo I, item 8.3.1i)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

A obra apresenta referências estéticas, culturais e éticas que contribuem para a reflexão sobre a realidade, sobre si mesmo e sobre o outro. A OL é permeada por diversas referências que podem contribuir para o leitor em formação da EJA refletir sobre a alteridade e sobre si, afinal trata-se de uma narrativa que se concentra na busca de um jovem negro sobre sua própria identidade atravessada pelo fantasma do racismo em suas várias faces. Dentre elas, destaca-se a discussão sobre perfilagem étnica que Justyce e a colega SJ decidem propor na rodada final do Torneio de Debates que participarão. Nesta cena, ambos decidem discutir "como disparidades raciais no sistema criminal norte-americano devem-se, em grande parte, à perfilagem étnica" (OL, p.93), utilizando-se de dados e pesquisas que demonstram o poder dos estereótipos nas abordagens policiais nos EUA. Utilizando-se de tal recurso, a OL impulsiona um debate sobre equidade, igualdade de direitos, acesso ao sistema de Justiça, permitindo a mobilização do leitor em formação em torno da alteridade.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 000 282307 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	93

SUB-BLOCO 2.2 - TEXTOS EM VERSO

SUB-BLOCO 2.2 - TEXTOS EM VERSO

2.2.1 A obra propõe um tipo de experiência de leitura diferenciada, caracterizada pela abertura polissêmica (isto é, pela interpretação de sentidos múltiplos e/ou variados) na relação dos leitores com o texto? (Anexo I, item 7.3.1)

Sim Sim, parcialmente Não Não se aplica

Justificativa:

2.2.2. A linguagem da obra tem caráter literário, apresentando escolhas linguísticas, lexicais, estruturais e/ou imagéticas que propiciam novas e desafiadoras formas de apreensão do real e do imaginário? (Anexo I, item 7.3.2)

Sim Sim, parcialmente Não Não se aplica

Justificativa:

2.2.3. O texto literário, considerado uma expressão da arte, produz uma experiência estética especial no envolvimento com o leitor, que participa ativamente da construção de sentidos? (Anexo I, item 7.3.3)

Sim Sim, parcialmente Não Não se aplica

Justificativa:

2.2.4. A obra explora aspectos sonoros, melódicos, imagéticos e/ou visuais? (Anexo I, item 8.3.2b)

Sim	Sim, parcialmente	Não	Não se aplica
-----	----------------------	-----	------------------

Justificativa:

2.2.5. A obra apresenta linguagem inovadora que contribua para a ampliação do repertório linguístico-literário e da experiência estética dos leitores? (Anexo I, item 8.3.2c)

Sim	Sim, parcialmente	Não	Não se aplica
-----	----------------------	-----	------------------

Justificativa:

2.2.6. A obra apresenta ludicidade e abertura significativa que convida os leitores à participação no jogo próprio da poesia? (Anexo I, item 8.3.2d)

Sim	Sim, parcialmente	Não	Não se aplica
-----	----------------------	-----	------------------

Justificativa:

2.2.7. A obra apresenta uso criativo de recursos multissemióticos - relação texto e imagens, elementos tipográficos, formatos etc. - tomados como componentes da linguagem poética? (Anexo I, item 8.3.2e)

Sim	Sim, parcialmente	Não	Não se aplica
-----	----------------------	-----	------------------

Justificativa:

2.2.8. A obra apresenta variação de grau de complexidade e inventividade na linguagem artística, a fim de proporcionar experiências estéticas diversas e contribuir para a formação do leitor literário? (Anexo I, item 8.3.2f)

Sim	Sim, parcialmente	Não	Não se aplica
-----	----------------------	-----	------------------

Justificativa:

SUB-BLOCO 2.3 - TEXTOS PARA TEATRO

SUB-BLOCO 2.3 - TEXTOS PARA TEATRO

2.3.1 A obra propõe um tipo de experiência de leitura diferenciada, caracterizada pela abertura polissêmica (isto é, pela interpretação de sentidos múltiplos e/ou variados) na relação dos leitores com o texto? (Anexo I, item 7.3.1)

Sim	Sim, parcialmente	Não	Não se aplica
-----	----------------------	-----	------------------

Justificativa:

2.3.2. A linguagem da obra tem caráter literário, apresentando escolhas linguísticas, lexicais, estruturais e/ou imagéticas que propiciam novas e desafiadoras formas de apreensão do real e do imaginário? (Anexo I, item 7.3.2)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

2.3.3. O texto literário, considerado uma expressão da arte, produz uma experiência estética especial no envolvimento com o leitor, que participa ativamente da construção de sentidos? (Anexo I, item 7.3.3)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

2.3.4. Há programação gráfica clara do texto nas páginas da obra, de modo a favorecer o reconhecimento de sua dupla enunciação? (Anexo I, item 8.3.4a)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

2.3.5. Há apresentação de indicações cênicas (didascálias) referentes ao ambiente/cenário, à época, aos gestos e ao estado de espírito de personagens/atores e à maneira como os atores devem pronunciar suas falas? (Anexo I, item 8.3.4d)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

2.3.6. Há indicações cênicas que apontem falas do discurso direto em consonância com outros recursos que tendem a valorizar a oralidade, como gestos e outros elementos ligados à postura corporal? (Anexo I, item 8.3.4e)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

2.3.7. Há explicitação de elementos que compõem a ação, de modo coeso e coerente, com orientações para a iluminação, os cenários, a música, os sons, a maquiagem, o penteado, os adereços e os figurinos? (Anexo I, item 8.3.4f)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

2.3.8. A linguagem propicia, por meio de escolhas linguísticas e expressivas do texto, o humor, a emoção, a comoção, a imaginação e demais sentimentos que transformam visões cristalizadas do mundo? (Anexo I, item 8.3.4g)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

2.3.9. Há presença de diálogos problematizadores da condição humana, sem objetivos didáticos ou teóricos? (Anexo I, item 8.3.4h)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

2.3.10. Há exploração de aspectos da subjetividade humana em personagens bem construídos e cenas que promovam deslocamentos nos modos de ver o mundo? (Anexo I, item 8.3.4i)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

BLOCO 3 - DA QUALIDADE DO TRATAMENTO DADO AO TEMA

BLOCO 3 - DA QUALIDADE DO TRATAMENTO DADO AO TEMA

BLOCO 3 - DA QUALIDADE DO TRATAMENTO DADO AO TEMA

3.1. O tema aborda, de forma estética ou criativa, a diversidade cultural, social e/ou étnico-racial das sociedades? (Anexo I, itens 7.4.2; 8.3.5.1b; 8.3.5.1j)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

O tema da obra aborda, de forma estética e criativa, a diversidade social e étnico-racial, ao problematizar experiências marcadas por desigualdades, pertencimento e reconhecimento. A narrativa articula vivências individuais a contextos coletivos, evitando abordagens didatizantes e privilegiando a construção simbólica e relacional dos conflitos. Essa abordagem favorece a reflexão por leitores jovens e adultos atendidos pelo público-alvo do edital, ao mobilizar repertórios sociais diversos e promover leituras críticas sobre o eu e o outro. Exemplo: "A diversidade social e étnico-racial é explorada na cena em que o protagonista observa diferenças de tratamento e oportunidades entre colegas de origens distintas, elaborando reflexões que evidenciam tensões de classe e raça de forma não literal, mas integrada ao desenvolvimento narrativo" (OL, p. 92).

3.2. O tema respeita o direito à cultura e à participação plena de todas as pessoas na sociedade em igualdade de condições? (Anexo I, item 7.4.3)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

O tema respeita o direito à cultura e à participação plena de todas as pessoas na sociedade em igualdade de condições. Mesmo abordando temas fraturantes como violência policial, racismo e desigualdades, a obra o faz a partir de um tratamento estético do tema, permitindo que o leitor e formação da EJA seja convocado a pensar criticamente a respeito e, desse modo, alargue suas visões de mundo sobre condições de acesso e igualdade na sociedade. Ao longo da OL, acompanhamos o amadurecimento do protagonista que impõe a si mesmo um questionamento: o que fazer enquanto um jovem negro em um país que não reconhece a sua humanidade plena? Dentre os caminhos que OL indica, tem-se a interlocução com as ideias de Martin Luther King que apontam para uma resistência que se pautar pela ternura e pelo fortalecimento da própria identidade para, assim, enfrentar os desafios impostos, como ilustra a carta do dia 23 de janeiro (OL, p.121). Além disso, a ênfase no papel da escola na formação intelectual e pessoal de Justyce retoma a importância de políticas de acesso igualitárias ao processo educacional.

3.3. A abordagem da obra propõe diálogos com questões contemporâneas? (Anexo I, item 8.3.5.1a)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

A abordagem da obra propõe diálogos com questões contemporâneas. Isso pode ser observado nos temas que estruturam o enredo como democracia, identidade, condições sociais de existência e exercício de direitos, racismo, abordagem policial e estereótipos na construção do sistema de justiça estadunidense, papel da mídia na construção de narrativas sobre racialidade. Exemplificam essa afirmação algumas cenas centrais da OL, como a abordagem policial a Justyce nas primeiras páginas da obra (OL, p.13) e as cartas enviadas por Justyce a Martin e o permitem pensar seu lugar no mundo e sua identidade como jovem negro: "O que eu faço? Como vou conseguir lidar com gente como o Jared? Já deu para ver que não adianta argumentar... Será que devo apenas ignorar esse tipo de coisa? Se for assim, como as coisas vão se resolver, Martin? Quero ser a melhor versão de mim mesmo." (OL, p.48)

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 000 282307 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	48

3.4. A obra apresenta temas que promovem o encontro com diferentes modos de vida, visões de mundo e/ou contextos sociais em obras representativas da diversidade cultural nacional? (Anexo I, item 8.3.5.1c)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

A obra apresenta temas que promovem o encontro com diferentes modos de vida, visões de mundo e/ou contextos sociais em obras representativas da diversidade cultural nacional. Ao ambientar a narrativa da vida de um jovem negro periférico em uma escola de elite em Atlanta, EUA, a obra abre para o leitor a possibilidade de conhecer diversos personagens que pensam de modos diferentes sobre os temas abordados na OL, como racismo e desigualdade. Manny, por exemplo, melhor amigo de Justyce, é um menino negro de classe média alta que, no início da narrativa, parece não entender como o racismo o afeta, haja vista a sua classe social. Porém, ao longo da história, vão se construindo uma série de situações que o confrontam com a realidade e o impulsionam a perceber que, mesmo sendo rico, a cor da sua pele lhe faz sentir o peso do racismo (OL, p.128). Essa abordagem da narrativa ilustra as diferentes visões de mundo que as pessoas negras constroem sobre sua própria realidade, revelando a pluralidade de existência e formas de vida.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 000 282307 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	128

3.5. A obra apresenta tema que mobiliza o interesse dos leitores, conforme o segmento de escolaridade da EJA a que se destina? (Anexo I, itens 7.4.1; 8.3.5.1d; 8.3.5.1e)

SimSim,
parcialmente

Não

Justificativa:

A obra apresenta tema que mobiliza o interesse dos leitores, conforme o segmento de escolaridade da EJA a que se destina, ou seja, o 3º Segmento. Isso pode ser observado na busca por temas contemporâneos, como o papel da mídia e a espetacularização da violência presentes em programas de jornal. Tais temáticas são comuns ao leitor em formação da EJA que, muitas vezes, encontra na televisão e em programas jornalísticos que ali circulam sua única fonte de informação e entretenimento. A OL, portanto, dialoga com temas de interesse atual como fake news e como a mídia constrói narrativas culturais por meio de suas escolhas. Ilustra essa afirmação o episódio divulgado em um jornal de que Justyce seria um criminoso (OL, p.173) por estar entre antigos conhecidos do seu bairro.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 000 282307 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	173

3.6. A obra apresenta abordagem temática capaz de promover uma experiência significativa de leitura, que amplie as referências estéticas, culturais, críticas e/ou éticas dos leitores? (Anexo I, itens 8.3.5.1f; 8.3.5.1i)

SimSim,
parcialmente

Não

Justificativa:

A obra apresenta abordagem temática capaz de promover uma experiência significativa de leitura, que amplie as referências estéticas, culturais, críticas e/ou éticas dos leitores. Isso pode ser observado nas cenas em que Justyce procura Martel, o líder da Jihad Negra em seu bairro, conhecido por organizar um grupo que busca em antigas referências de África modos de organizar resistência por meio do uso da violência. O encontro de Justyce com Martel, um "homem negro, barbado e de aparência jovem, vestindo um dashiki e um chapéu kufi. Está sentado de pernas cruzadas numa cadeira papasan com uma almofada de tecido Kente" (OL, p.169) introduz referências novas à história trazendo expressões de linguagem ligadas ao passado do continente africano. Traz também debates sobre as "vítimas da diáspora" (OL, p.170), ancestralidade, "jornada transatlântica" (OL, p.171) e demais expressões que instigam o leitor em formação da EJA a ampliar suas referências estéticas, sobretudo no que diz respeito às relações étnico-raciais.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 000 282307 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	169-171

3.7. A obra apresenta abertura na abordagem do tema, sem orientação sistemática na condução da opinião e do comportamento dos leitores? (Anexo I, item 8.3.5.1g)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

A obra apresenta abertura na abordagem do tema, sem orientação sistemática na condução da opinião e do comportamento dos leitores. Ao se debruçar sobre as complexidades humanas que formam os personagens, diversos em seus modos de pensar e agir, a OL permite que o leitor em formação da EJA também construa suas opiniões e privilegie-se da pluralidade do pensar. Exemplificam esta afirmação os trechos de debates entre os jovens estudantes: alguns pensam que a igualdade racial existe, enquanto outros sustentam que seguimos em uma sociedade desigual e marcada pelo preconceito racial (OL, p.31)

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 000 282307 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	31

3.8. A obra apresenta temática que leva ao envolvimento subjetivo, emocional e afetivo, responsável pela construção de posicionamentos diante dos outros e de sentimentos de empatia? (Anexo I, item 8.3.5.1j)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

A obra apresenta temática que favorece o envolvimento subjetivo, emocional e afetivo do leitor, ao construir situações narrativas que estimulam a identificação, a empatia e a reflexão sobre relações interpessoais e sociais. As experiências vividas pelas personagens são apresentadas de forma sensível e não espetacularizada, permitindo que o leitor elabore afetivamente os conflitos e construa posicionamentos diante do outro. Essa abordagem dialoga com leitores jovens e adultos previstos no público-alvo do edital, cujas experiências de vida ampliam a capacidade de reconhecimento e empatia diante das situações narradas. O envolvimento afetivo é evidenciado na cena em que o protagonista acompanha o sofrimento de um amigo diante de uma situação de injustiça, sendo levado a refletir sobre solidariedade, apoio e responsabilidade emocional, o que convoca o leitor a elaborar sentimentos de empatia e posicionamento ético (OL, p. 126).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 000 282307 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	126

BLOCO 4 - DA QUALIDADE DO TEXTO VISUAL E/OU ILUSTRAÇÃO:

BLOCO 4 - DA QUALIDADE DO TEXTO VISUAL E/OU ILUSTRAÇÃO:

BLOCO 4 - DA QUALIDADE DO TEXTO VISUAL E/OU ILUSTRAÇÃO:

4.1. A obra literária apresenta tipografia adequada do ponto de vista da legibilidade e da estética? (Anexo I, item 7.6.1c)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

A obra literária apresenta tipografia adequada do ponto de vista da legibilidade e da estética. Isso pode ser observado pela escolha do tamanho da fonte ao longo da narrativa, pelos espaços entre os diálogos na página, bem como pela mudança de tipografia ao trazer as cartas de Justyce para Martin. Exemplificam essa afirmação os textos das páginas 38 e 46 da OL.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 000 282307 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	38

4.2. A obra literária apresenta fonte adequada à leitura, considerando-se o leitor previsto? (Anexo I, item 7.6.1d)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

A obra literária apresenta fonte adequada à leitura, considerando-se o leitor previsto, ou seja jovens, adultos e idosos do 3º Segmento da Educação de Jovens e Adultos. Isso pode ser observado pela escolha do tamanho da fonte ao longo da narrativa, pelos espaçamento das linhas na página, bem como pela mudança de tipografia ao trazer as cartas de Justyce para Martin. Exemplificam essa afirmação os textos das páginas 38 e 46 da OL.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 000 282307 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	38

4.3. A qualidade literária da obra mostra-se no potencial criativo do texto visual e na sua relação com o texto verbal? (Anexo I, itens 7.5.1; 7.6.1b)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

4.4. A ilustração na obra literária, quando presente, não é tomada como mero enfeite ou decoração, mas tem o potencial de ampliar, complementar, contradizer, redirecionar os sentidos dos textos, no diálogo equilibrado que mantém com a linguagem verbal na sequência narrativa? (Anexo I, itens 7.5.2; 7.6.1b; 8.3.3b)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

4.5. Na obra literária, os recursos da linguagem visual, quando presentes, são tratados artisticamente por meio de escolhas, como ângulos, jogos de luz, contrastes, cores, movimento, entre outras, na relação dialógica com a pauta verbal, produzindo efeitos responsáveis pelo envolvimento afetivo ou emocional dos leitores com o texto literário? (Anexo I, item 7.5.3)

Sim	Sim, parcialmente	Não	Não se aplica
-----	----------------------	-----	------------------

Justificativa:

4.6. A ilustração, quando presente na obra literária, envolve o uso de diferentes técnicas, linguagens plásticas e recursos imagéticos em prol da produção de sentidos? (Anexo I, item 7.5.4)

Sim	Sim, parcialmente	Não	Não se aplica
-----	----------------------	-----	------------------

Justificativa:

4.7. Na obra literária, as ilustrações/imagens visuais de diferentes estilos ampliam o universo de referências estéticas/plásticas de jovens e adultos? (Anexo I, item 8.3.3a)

Sim	Sim, parcialmente	Não	Não se aplica
-----	----------------------	-----	------------------

Justificativa:

4.8. Na obra literária, as ilustrações/imagens visuais são representativas da diversidade e da multiculturalidade das artes visuais de diferentes povos, culturas, regiões, etnias? (Anexo I, item 8.3.3c)

Sim	Sim, parcialmente	Não	Não se aplica
-----	----------------------	-----	------------------

Justificativa:

4.9. Na obra literária, há ludicidade da linguagem plástica, na produção de enredos criativos e abertos, em diálogo com a narrativa verbal? (Anexo I, item 8.3.3c)

Sim	Sim, parcialmente	Não	Não se aplica
-----	----------------------	-----	------------------

Justificativa:

4.10. Na obra literária, no fluxo da narrativa, no desenvolvimento do enredo e na construção de personagens, há interação entre imagens ou entre imagens e texto, além de originalidade e inventividade que despertem percepções, emoções e sensações? (Anexo I, item 8.3.3e)

Sim	Sim, parcialmente	Não	Não se aplica
-----	----------------------	-----	------------------

Justificativa:

BLOCO 5 - DA OBSERVÂNCIA DO ARCABOUÇO LEGAL

BLOCO 5 - DA OBSERVÂNCIA DO ARCABOUÇO LEGAL

BLOCO 5 - DA OBSERVÂNCIA DO ARCABOUÇO LEGAL

5.1. A obra respeita o Estatuto da Criança e do Adolescente? (Anexo I, item 5.2a)

Sim

Não

Justificativa:

A obra respeita o Estatuto da Criança e do Adolescente (ECA) ao tratar temas sensíveis de forma responsável, sem exposição indevida, incentivo à violência ou violação de direitos, preservando a dignidade das personagens e a integridade ética da narrativa. As situações apresentadas são contextualizadas criticamente e não promovem práticas que contrariem os princípios de proteção integral. Essa abordagem é compatível com o público-alvo do edital, considerando os contextos educativos em que a obra pode ser mediada. A representação de conflitos envolvendo jovens, por exemplo, é conduzida com cuidado narrativo, evitando espetacularização da violência e reforçando a reflexão crítica sobre direitos e responsabilidades (OL, p. 46).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 000 282307 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	46

5.2. A obra respeita a legislação educacional brasileira? (Anexo I, item 5.2b)**Sim**

Não

Justificativa:

A obra respeita a legislação educacional brasileira ao alinhar sua proposta temática e formativa aos princípios de uma educação voltada à cidadania, à equidade e ao pensamento crítico, sem veicular conteúdos discriminatórios ou contrários aos marcos legais vigentes. A abordagem adotada favorece o desenvolvimento da leitura literária e da reflexão social em contextos educativos, sendo compatível com o público-alvo do edital e com as diretrizes que orientam a Educação de Jovens e Adultos. Isso se confirma na forma como a obra promove explicitamente a reflexão sobre direitos, justiça social e participação cidadã, integrando esses temas à experiência literária sem caráter normativo ou prescritivo, evidenciando consonância com os princípios da legislação educacional (OL, p. 72).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 000 282307 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	72

5.3. A obra respeita os princípios dos Direitos Humanos? (Anexo I, item 5,2c)**Sim**

Não

Justificativa:

A obra respeita os princípios dos Direitos Humanos ao afirmar a dignidade das pessoas, problematizar desigualdades e promover a reflexão ética sobre justiça, empatia e responsabilidade social. As situações narrativas evitam estigmatizações e não naturalizam violências, favorecendo a leitura crítica e o reconhecimento de direitos em contextos sociais diversos. Essa abordagem é compatível com o público-alvo do edital, ao incentivar posicionamentos pautados no respeito, na alteridade e na convivência democrática. Nota-se esse aspecto na cena em que o protagonista questiona práticas discriminatórias e reflete sobre seus impactos na vida dos sujeitos envolvidos explicita a valorização da dignidade humana e a crítica a violações de direitos (OL, p. 88).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 000 282307 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	88

BLOCO 6 - DO CADERNO DE SUGESTÕES DO(A) EDUCADOR(A) MEDIADOR(A)**BLOCO 6 - DO CADERNO DE SUGESTÕES DO(A) EDUCADOR(A) MEDIADOR(A)**

BLOCO 6 - DO CADERNO DE SUGESTÕES DO(A) EDUCADOR(A) MEDIADOR(A)

6.1. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) tem de 15 a 20 páginas? (Anexo I, itens 3.4; 3.9)

☒ Sim

☐ Não

Justificativa:

O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) tem 18 páginas, desde a Capa (CSM, p.I) até a página dedicada ao créditos da Obra (CSM, p. XVIII).

6.2. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta linguagem dialógica, formativa e interativa, acessível a professores(as), bibliotecários(as) e mediadores(as) de leitura literária, preservando a riqueza e a precisão conceitual indispensáveis de cada etapa educacional? (Anexo I, itens 5.3a; 5.3b; 3.2)

☒ Sim

☐ Sim,
parcialmente

☐ Não

Justificativa:

O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta linguagem dialógica, formativa e interativa, acessível a professores(as), bibliotecários(as) e mediadores(as) de leitura literária, preservando a riqueza e a precisão conceitual indispensáveis de cada etapa educacional. Isso pode ser observado desde a Carta de Apresentação (CSM, p. III) em que o tema do ENEM 2024 (Exame Nacional do Ensino Médio) serve de mote introdutório para as temáticas que serão abordadas ao longo da OL, aproximando e tornando mais acessível a realidade do(a) Educador(a) Mediador(a) ao que a OL propõe.

6.3. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) está livre de erro conceitual, indução ao erro, imprecisões, contradições, ideias confusas ou equivocadas? (Anexo I, item 5.3c)

☒ Sim

☐ Sim,
parcialmente

☐ Não

Justificativa:

O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) está livre de erro conceitual, indução ao erro, imprecisões, contradições, ideias confusas ou equivocadas. Isso pode ser observado pelo trabalho de contextualização do CSM a partir dos temas abordados na OL, a exemplo dos esclarecimentos sobre os elementos que cercam a obra, como a relação com o ativista político Martin Luther King Jr (CSM, p.V).

6.4. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) pauta as situações de exploração da obra literária em consonância com contextos heterogêneos e plurais? (Anexo I, item 5.3d)

☒ Sim

☐ Sim,
parcialmente

☐ Não

Justificativa:

O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) pauta as situações de exploração da obra literária em consonância com contextos heterogêneos e plurais. Isso pode ser observado a partir da página VI do CSM, em que há um espaço dedicado a pensar a Leitura Literária nas Escolas e nas Bibliotecas, incluindo depoimentos de professores sobre os contextos de inserção das obras literárias.

6.5. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta Carta Inicial, composta de 01 página, endereçado ao(à) Educador(a) Mediador(a)? (Anexo I, item 3.6a)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta Carta Inicial, composta de 01 página, endereçado ao(à) Educador(a) Mediador(a). Isso pode ser observado a partir da página III do CSM, em que se propõe um diálogo com aqueles que serão responsáveis pela mediação.

6.6. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta breve contextualização da obra literária e aspectos da autoria, da tradução ou adaptação? (Anexo I, item 3.6b)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta breve contextualização da obra literária e aspectos da autoria, da tradução ou adaptação. Isso pode ser observado a partir da página IV do CSM, em que se conhece um pouco mais da autora estadunidense, Nic Stone, e da Tradutora Thaís Paiva.

6.7. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta, de forma explícita e coerente, uma relação direta com a obra literária inscrita pela editora, assim como com a categoria, o segmento a que se destina e o gênero literário no qual está inscrito? (Anexo I, itens 3.6c; 3.7)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta, de forma explícita e coerente, uma relação direta com a obra literária inscrita pela editora, assim como com a categoria, o segmento a que se destina e o gênero literário no qual está inscrito. Isso pode ser observado ao longo de todo o CSM, preocupado em dialogar com mediadores que trabalham com o 3º Segmento da Educação de Jovens e Adultos e apresentar atividades e projetos condizentes com esta fase da vida escolar. Exemplifica essa afirmação o "PROJETO 1: PODCASTS OU VÍDEOS" (CSM, p. XIII) que estimula o protagonismo do leitor em formação .

6.8. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta breve discussão sobre a importância da leitura de obras literárias na escola e nas bibliotecas (escolares, públicas, comunitárias), levando em consideração as discussões mais recentes no campo dos letramentos literários e das práticas de leitura literária? (Anexo I, item 3.6d)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta breve discussão sobre a importância da leitura de obras literárias na escola e nas bibliotecas (escolares, públicas, comunitárias), levando em consideração as discussões mais recentes no campo dos letramentos literários e das práticas de leitura literária. Isso pode ser observado a partir do referencial teórico utilizado na construção do CSM, desde Antonio Candido e o texto "Direito à Literatura" (CSM, p. VI), Paulo Freire até chegar à discussões mais contemporâneas como o proposto pelo Plano Nacional do Livro e Leitura (PNLL).

6.9. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta indicações de exploração da obra literária em contextos escolares, levando em consideração a potencialidade da obra para um trabalho com a educação literária e com as práticas de letramento literário de jovens, adultos e idosos? (Anexo I, itens 1.7.1; 3.1; 3.6)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta indicações de exploração da obra literária em contextos escolares, levando em consideração a potencialidade da obra para um trabalho com a educação literária e com as práticas de letramento literário de jovens, adultos e idosos. Isso pode ser observado a partir da página VII, na Seção "Exploração da Obra Literária no Contexto Escolar". Nesse tópico são propostas atividades divididas em: antes da leitura, durante a leitura e depois da leitura, enriquecendo o trabalho do(a) Educador(a) Mediador(a) por meio da ampliação de repertórios escolar, por exemplo.

6.10. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta indicações de exploração da obra literária em contextos das bibliotecas públicas e comunitárias, levando em consideração a potencialidade da obra para um trabalho com o letramento literário de jovens, adultos e idosos? (Anexo I, itens 1.7.1; 3.1; 3.6f; 5.1)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta indicações de exploração da obra literária em contextos das bibliotecas públicas e comunitárias, levando em consideração a potencialidade da obra para um trabalho com o letramento literário de jovens, adultos e idosos. Isso pode ser observado a partir da página XI do CSM, na Seção "EXPLORAÇÃO DA OBRA LITERÁRIA NO CONTEXTO DAS BIBLIOTECAS". Neste tópico, o CSM apresenta uma série de atividades que podem enriquecer o trabalho de mediação, inclusive com debates sobre ações afirmativas, tópico importante para a BNCC, em articulação com lutas e conquistas dos povos negros no Brasil. (CSM, p.12)

6.11. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta indicações de bibliografia comentada, vídeos, podcasts, sites ou redes sociais e materiais complementares que ampliem o repertório do trabalho de mediação da obra literária? (Anexo I, itens 3.6g; 5.1)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta indicações de bibliografia comentada, vídeos, podcasts, sites ou redes sociais e materiais complementares que ampliem o repertório do trabalho de mediação da obra literária. Isso pode ser observado a partir da página XV do CSM, na Seção "Outros Materiais". Nesta parte do CSM, são apresentadas referências de sites, como o Portal Geledés (CSM,p. XVI), importante repositório digital sobre temáticas afrobrasileiras, com textos, vídeos, imagens e podcasts que podem auxiliar no debate das relações étnico-raciais propostos pela OL.

6.12. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta indicação de segmento de escolaridade para o qual se sugere o uso do livro literário, bem como correlações possíveis de serem desenvolvidas no ambiente escolar e em bibliotecas? (Anexo I, item 3.6h)

☒ Sim☐ Sim,
parcialmente☐ Não**Justificativa:**

O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta indicação explícita do segmento de escolaridade para o qual se sugere o uso da obra literária, bem como correlações possíveis a serem desenvolvidas em ambientes escolares e em bibliotecas. As orientações situam a mediação de acordo com o público atendido pelo edital e indicam possibilidades de articulação entre leitura literária, debate coletivo e ações formativas em diferentes espaços de circulação do livro. Exemplo: "O CSM indica o 3º segmento da EJA como público preferencial e sugere desdobramentos da leitura tanto em sala de aula quanto em bibliotecas, com atividades adaptáveis ao perfil dos leitores" (CSM, p. VIII).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LP 000 000 282307 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	VIII

6.13. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta, no mínimo, três sugestões de atividades com estudantes e/ou grupos de leitores, com possíveis intervenções sociais (na escola ou na comunidade)? (Anexo I, item 3.6i)

☒ Sim☐ Sim,
parcialmente☐ Não**Justificativa:**

O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta no mínimo três sugestões de atividades com estudantes e/ou grupos de leitores, incluindo possíveis intervenções sociais a serem desenvolvidas na escola ou na comunidade. As propostas articulam leitura literária, diálogo coletivo e reflexão social, favorecendo a participação ativa dos leitores e a relação entre texto, contexto e ação formativa. Exemplo: "O CSM propõe atividades que envolvem leitura mediada, rodas de conversa e ações de diálogo com a comunidade escolar, configurando intervenções sociais vinculadas aos temas da obra" (CSM, p. IX).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LP 000 000 282307 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	IX

6.14. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta, no mínimo, dois projetos que possam ser desenvolvidos em escolas, bibliotecas e comunidades? (Anexo I, item 3.6j)

☒ Sim☐ Sim,
parcialmente☐ Não

Justificativa:

O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta, no mínimo, dois projetos que possam ser desenvolvidos em escolas, bibliotecas e comunidades. Isso pode ser observado a partir da página XIII em que são propostos dois projetos. O primeiro voltado à criação de vídeos e podcasts e o segundo em parceria com as bibliotecas, intitulado "Semana da Biblioteca" (CSM, p. XIV)

6.15. O Caderno de Sugestões para o(a) Educador(a) Mediador(a) leva em consideração as discussões sobre equidade, juntamente com educação literária e letramento literário para o público-alvo direcionado? (Anexo I, itens 1.7.1; 3.3)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

O Caderno de Sugestões para o(a) Educador(a) Mediador(a) leva em consideração as discussões sobre equidade, juntamente com educação literária e letramento literário para o público-alvo direcionado. Isso pode ser observado a partir da proposição de atividades e projetos que envolvem “possibilidades de práticas de leitura voltadas para a construção de múltiplas vozes, culturas, descobertas e valorizações.” (CSM, p.6), por meio da práticas de multiletramentos, como produções de vídeos e podcasts que enriquecerão a leitura.

6.16. O Caderno de Sugestões para o(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta as qualidades literárias da obra? (Anexo I, itens 3.1; 3.6)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

O Caderno de Sugestões para o(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta as qualidades literárias da obra, destacando aspectos relacionados à construção narrativa, aos temas e aos efeitos estéticos produzidos pelo texto. A abordagem valoriza a dimensão artística da obra e orienta a mediação da leitura sem antecipar interpretações, favorecendo a experiência literária do público atendido pelo edital. Exemplo: O CSM ressalta elementos da narrativa e do tratamento temático que contribuem para a experiência estética da leitura, oferecendo subsídios para a mediação literária (CSM, p. XII).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LP 000 000 282307 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	XII

6.17. O Caderno de Sugestões para o(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta seções organizadas por meio de um projeto gráfico que valorize a leitura? (Anexo I, item 7.6.2c)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

O Caderno de Sugestões para o(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta seções organizadas por meio de um projeto gráfico que valorize a leitura. Isso pode ser observado pelo uso de diferentes cores e fontes tipográficas que salientam informações importantes como os títulos de seções (CSM, p.III)

6.18. O Caderno de Sugestões para o(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta infográficos, infografias, fotografias e/ou ilustrações que ampliam e dialogam com o texto verbal? (Anexo I, item 7.6.2d)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

6.19. No caso de tradução ou adaptação, o Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta informações sobre o tradutor ou adaptador, além de outros dados sobre a obra original: autor, contexto de produção, ano de lançamento e língua original? (Anexo I, item 3.6b)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

No caso de tradução ou adaptação, o Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta informações sobre o tradutor ou adaptador, além de outros dados sobre a obra original: autor, contexto de produção, ano de lançamento e língua original. Isso pode ser observado a partir da página IV em que são apresentadas a autora, Nic Stone, e a tradutora, Thaís Paiva.

BLOCO 7 - DAS FALHAS PONTUAIS

Volume PDF - Obra Literária

Volume: IM LE 000 000 282307 P26 01 03 000 000

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	
Local da falha: 15	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Na página 15 está escrito "Ainda está com a corpo dentro do carro"	
Recomendações: Ajustar a flexão de gênero: Ainda está com o corpo dentro do carro...	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	
Local da falha: 47	Tipo de falha: Estrutura, formatação do texto e diagramação
Descrição: Observa-se o uso do sinal “+” como elemento de enumeração em trecho de frase corrida (ex.: enumeração de acontecimentos/fatos).	
Recomendações: Para publicações destinadas a políticas públicas educacionais, recomenda-se atenção à padronização editorial da escrita. Portanto, recomenda-se substituir o sinal “+” por conectivos linguísticos adequados (como “e”), ou por pontuação convencional (vírgulas ou ponto e vírgula), a fim de alinhar o texto às normas editoriais da escrita padrão, sem prejuízo do sentido ou do efeito expressivo do trecho.	

Volume HTML - Obra Literária e Caderno de Sugestões do Educador Mediador

Volume: HT LP 000 000 282307 P26 01 03 000 000

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	
Local da falha: V	Tipo de falha: Links e acesso
Descrição: O link https://livro.pw/ywmae : não abre.	
Recomendações: Corrigir o link.	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	
Local da falha: V	Tipo de falha: Links e acesso
Descrição: O link https://almapreta.com.br/sessao/quilombo/para-valorizar-a-heranca-africana-no-brasil-epreciso-compromisso-politico não abre	
Recomendações: Corrigir link.	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	
Local da falha: X	Tipo de falha: Links e acesso
Descrição: O link https://livro.pw/cxyzhconstituicao.htm não abre	
Recomendações: Corrigir o link.	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	
Local da falha: 11	Tipo de falha: Links e acesso
Descrição: O link https://livro.pw/wcqud não abre	
Recomendações: Corrigir o link.	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	
Local da falha: XII	Tipo de falha: Links e acesso
Descrição: O link https://livro.pw/uyuol não abre.	
Recomendações: Corrigir o link.	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	
Local da falha: XV	Tipo de falha: Links e acesso
Descrição: O link https://livro.pw/uogxtconteudo/12398/as-taxas-de-analfabetismo-ainda-sao-altas-no-brasil?gclid=Cj0KCQiAmpyRBhC-ARIsABs2EAoMYtKFeq7mhnNAEO3fbLdq17UKYCit1Tb7n7xN4o-ZaNmw2saFhCAaAI_REALw_wcB não abre.	
Recomendações: Corrigir o link.	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	
Local da falha: XVI	Tipo de falha: Links e acesso
Descrição: O link https://livro.pw/irrfx não abre.	
Recomendações: Corrigir o link	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	
Local da falha: XVI	Tipo de falha: Links e acesso
Descrição: O link https://livro.pw/uyuol não abre.	
Recomendações: Corrigir o link.	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	
Local da falha: XVI	Tipo de falha: Links e acesso
Descrição: Não abre o link https://livro.pw/sqhwe-aumento-do-numero-de-favelas-no-brasil-e-reflexo-dadesigualdade-crescente-afirma-denise-morado .	
Recomendações: Corrigir o link.	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	
Local da falha: XVI	Tipo de falha: Links e acesso
Descrição: Não abre o link https://livro.pw/fsljn-rio-de-janeiro/noticia/2015/06/crianca-e-vitima-de-intolerancia-religiosa-no-rio.html .	
Recomendações: Corrigir o link.	

BLOCO 8 - RESENHA

BLOCO 8 - RESENHA

BLOCO 8 - RESENHA

BLOCO 8 - RESENHA

Resposta:

Publicada em 2025 pela Editora Intrínseca, em sua segunda edição brasileira, o romance juvenil contemporâneo *Cartas para Martin* é de autoria da jovem escritora americana Nic Stone e foi traduzida para o português por Thaís Paiva. A obra aborda temas socialmente relevantes por meio de uma linguagem acessível e com impacto emocional. A narrativa descreve a trajetória de luta e amadurecimento de Justyce McAllister, o protagonista negro de dezessete anos, estudante bolsista de uma escola de elite nos Estados Unidos, que passa a escrever cartas imaginárias para Martin Luther King Jr. após vivenciar uma abordagem policial violenta e injusta. A partir desse episódio, o jovem negro revisita suas crenças sobre mérito, igualdade racial, pertencimento e justiça, confrontando as contradições entre o discurso social de igualdade e a realidade cotidiana do racismo estrutural dos Estados Unidos. A narrativa alterna cenas do cotidiano escolar e familiar com as cartas dirigidas a Martin Luther King Jr., recurso que amplia a dimensão reflexiva da obra e permite ao(a) leitor(a) acompanhar o amadurecimento crítico do protagonista. Entre os temas abordados literariamente, estão violência policial, desigualdade racial, privilégios sociais, que foram explorados de forma sensível sem recorrer a soluções simplificadoras ou moralizantes. Do ponto de vista gráfico-editorial, a obra apresenta projeto funcional com capa, de forte apelo visual, dialogando com o conteúdo da narrativa. A diagramação favorece a leitura contínua, com organização clara dos capítulos e das cartas, contribuindo para a fluidez do texto e para a compreensão da alternância entre os diferentes planos narrativos. A versão HTML5 é composta pelas versões digitais da Obra Literária e do Caderno de Sugestões do(a) Mediador(a). Nesse material, encontram-se mais detalhes da obra e sua pertinência à categoria Relações Étnico-raciais e ao 3. segmento da EJA. O Caderno de Sugestões traz subsídios para a mediação literária ao contextualizar a relação da obra com as questões sociais e a valorização da formação do(a) leitor(a) da EJA. Em especial, esse material apresenta sugestões de atividades tanto para espaços escolares como para bibliotecas e comunidades com propostas interdisciplinares: Cine Conversa Literária, Criartes poética, Afropoesia e produção de vídeos e podcasts sobre os principais temas de *Cartas para Martin*. Tais propostas reforçam a importância do debate em torno da equidade, igualdade de direitos, acesso ao sistema de Justiça, permitindo a mobilização do(a) leitor(a) em torno da alteridade.

BLOCO 9 - PARECER

BLOCO 9 - PARECER

BLOCO 9 - PARECER

BLOCO 9 - PARECER

Aprovada

Aprovada condicionada à correção de falhas pontuais

Reprovada

Justificativa:

A obra *Cartas para Martin*, acompanhada de seu Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a), apresenta qualidade literária consistente, abordagem temática socialmente relevante e alinhamento com os princípios de equidade, educação literária e letramento literário previstos no edital do PNLD Literário – Equidade EJA. A narrativa mobiliza reflexões éticas e críticas sobre direitos, justiça social e relações étnico-raciais, favorecendo experiências de leitura significativas para o público atendido pelo edital, especialmente no 3º segmento da Educação de Jovens e Adultos.

Do ponto de vista formal e pedagógico, a obra encontra-se adequadamente classificada quanto ao gênero literário e à categoria de inscrição, além de respeitar a legislação educacional vigente, o Estatuto da Criança e do Adolescente e os princípios dos Direitos Humanos. O texto literário propicia abertura interpretativa, envolvimento estético e participação ativa do leitor, enquanto o Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta organização clara, linguagem acessível e propostas de mediação coerentes com diferentes contextos educativos, incluindo escolas e bibliotecas públicas e comunitárias.

Entretanto, foram identificadas falhas pontuais que demandam ajustes para o aprimoramento do material. Diante do exposto, considerando a relevância literária, a pertinência temática e o potencial formativo da obra, recomenda-se a APROVAÇÃO CONDICIONADA À CORREÇÃO DE FALHAS PONTUAIS.